KONCERT SOLO · WYDARZENIA BEZ NOCLEGU

RIDER SOLO.

> *Wokal na żywo z podkładami muzycznymi. Rider stanowi integralną część ustaleń dotyczących organizacji występu.*

1. NAGŁOŚNIENIE

Organizator zapewnia profesjonalne nagłośnienie odpowiednie do miejsca oraz charakteru wydarzenia, z okablowaniem i całym systemem przygotowanym przed rozpoczęciem występu.

#	ŹRÓDŁO	WYMAGANIE
1	Wokal, Iwona	mikrofon bezprzewodowy ze statywem
2–3	Podkłady, stereo	urządzenie odtwarzające z wejściem na pendrive, podłączone do nagłośnienia
A–B	Odsłuchy	2 monitory odsłuchowe na scenie, po lewej i prawej stronie przed artystką
PA	Nagłośnienie	2 duże zestawy głośników, po jednym z lewej i prawej strony sceny (podwieszone na stelażu albo na dole)

2. OBSŁUGA PODKŁADÓW

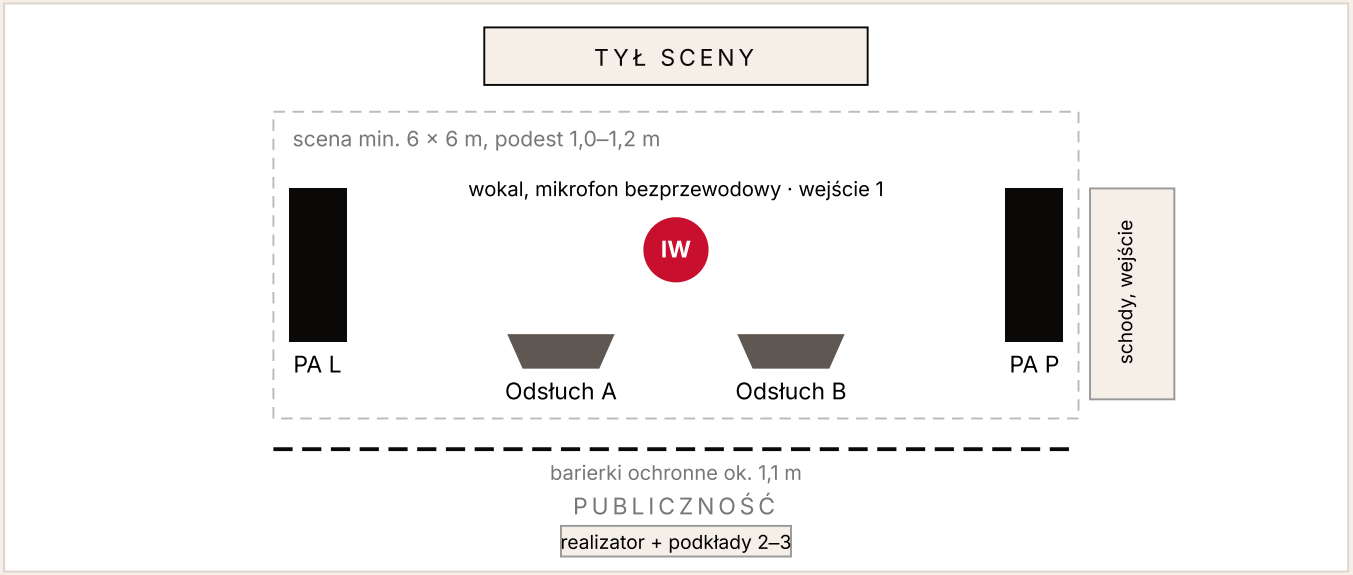
Organizator zapewnia osobę techniczną obecną i gotową do obsługi przez cały czas trwania występu, która:

- podłącza pendrive z podkładami do urządzenia odtwarzającego,
- przygotowuje i sprawdza podkłady przed występem,
- odtwarza utwory w kolejności ustalonej z artystką,
- sprawnie przełącza kolejne piosenki i prowadzi bieżącą obsługę odtwarzania.

3. SCENA, ŚWIATŁO, ZASILANIE

- **Scena:** powierzchnia użytkowa minimum 6 × 6 m, wysokość podestu ok. 1,0–1,2 m, wysokość całkowita z dachem minimum 6 m.
- **Na plenerze:** scena zadaszona, z bocznymi ścianami osłaniającymi przed warunkami atmosferycznymi.
- **Wejście:** z boku sceny, po schodach z poręczą, osłonięte zadaszeniem.
- **Bezpieczeństwo:** barierki ochronne przed sceną, wysokość ok. 1,1 m.
- **Światło:** oświetlenie sceny tak, żeby było dobrze widać artystkę, w tym twarz. Na koncertach wieczornych oświetlenie sceniczne na konstrukcji sceny.
- **Zasilanie:** nagłośnienie, oświetlenie i urządzenie odtwarzające zasila organizator. Artystka nie przywozi własnego sprzętu wymagającego zasilania.

4. PLAN USTAWIENIA



Widok od strony publiczności. Przy nietypowym miejscu (sala bez sceny, kościół, wydarzenie kameralne) ustawienie i wymiary ustalamy z organizatorem przed występem.

5. GARDEROBA

Zamknięta, przygotowana i bezpieczna, dostępna przed występem i w czasie trwania wydarzenia:

- stolik, krzesło, lustro, dostęp do toalety,
- drobny ciepły poczęstunek,
- nieograniczony dostęp do wody niegazowanej, kawy i herbaty.

6. OCHRONA

Przez cały występ, przy scenie oraz w strefie artystki i ekipy:

- bezpieczeństwo artystki podczas występu,
- zabezpieczenie wejścia na scenę oraz zaplecza,
- kontrola dostępu do strefy artystki,
- reakcja w przypadku zakłóceń podczas koncertu,
- bezpieczne zejście artystki ze sceny po występie.

7. PARKING

- 2 miejsca dla samochodu osobowego,
- możliwie blisko miejsca wydarzenia albo wejścia dla artystki i ekipy,
- dostępne w czasie przyjazdu, występu i wyjazdu.

8. USTALENIA

Nagłośnienie, podkłady, scenę, garderobę, parking i obsługę techniczną ustalamy z organizatorem przed rozpoczęciem wydarzenia. Organizator zapewnia warunki z ridera w sposób umożliwiający artystce profesjonalne i bezpieczne wykonanie występu.

KONTAKT

Krzysztof Jurek, manager artystki
+48 797 411 992 · koncerty@iwonawegrowska.pl