IWONA WĘGROWSKA & ROMAN JOŃCA

RIDER DUETU.

Wokal i instrumenty klawiszowe na żywo. Sale, kościoły, sceny plenerowe.

1. NAGŁOŚNIENIE

Organizator zapewnia profesjonalne nagłośnienie dopasowane do miejsca oraz wielkości publiczności, a także obsługę realizatora dźwięku obecnego od próby do końca koncertu. **Jeśli organizator nie ma realizatora dźwięku, prosimy o kontakt przed koncertem.**

- 2 zestawy głośnikowe po lewej i prawej stronie sceny, o mocy odpowiedniej do miejsca,
- mikser z co najmniej 4 kanałami wejściowymi, korekcją na każdym kanale, efektem pogłosu na wokal oraz 2 niezależnymi wyjściami odsłuchowymi,
- 2 monitory odsłuchowe z osobnymi miksami (wokal oraz klawisze),
- okablowanie, statywy oraz podłączenie całego systemu przed przyjazdem wykonawców.

#	ŹRÓDŁO	MIKROFON / PODŁĄCZENIE	STATYW
1	Wokal, Iwona	mikrofon bezprzewodowy doręczny, klasa profesjonalna	prosty, okrągła podstawa
2	Wokal zapasowy	mikrofon przewodowy dynamiczny (typ SM58 lub podobny)	prosty
3	Instrument klawiszowy, L	DI box, wyjście liniowe instrumentu (jack 6,3 mm)	
4	Instrument klawiszowy, P	DI box, wyjście liniowe instrumentu (jack 6,3 mm)	

ODSŁUCH	DLA KOGO	MIKS
A	Iwona, wokal	wokal + klawisze
B	Roman, klawisze	klawisze + wokal

2. INSTRUMENT, ZASILANIE, ŚWIATŁO

- **Muzyk przywozi:** instrument klawiszowy ze statywem, pedał sustain, kable do DI.
- **Instrument na miejscu:** jeśli organizator dysponuje fortepianem lub profesjonalnym instrumentem klawiszowym, muzyk może zagrać na nim. Prosimy o informację przed koncertem. Fortepian powinien być nastrojony, a realizator zapewnia jego nagłośnienie.
- **Zasilanie:** 1 gniazdo 230 V przy instrumencie, z tego samego obwodu co nagłośnienie (inaczej mogą pojawić się brumy). Prosimy nie podłączać do tego obwodu nagrzewnic.
- **Światło:** oświetlenie strefy wykonawców, tak żeby było widać twarze. Przy instrumencie mała lampka lub światło punktowe.
- **Scena:** płaska powierzchnia minimum 4 × 3 m. Na plenerze scena zadaszona, z osłoną tylną i bocznymi.

3. PLAN USTAWIENIA



Widok od strony publiczności. Przy nietypowym miejscu (kościół, sala bez sceny) ustawienie ustalamy z organizatorem przed koncertem.

4. PRZYJAZD I PRÓBA

- dostęp do miejsca minimum 2 godziny przed koncertem, nagłośnienie rozstawione przed przyjazdem,
- próba dźwięku 45–60 minut, w ciszy, bez równoległych prac na scenie,
- wejście z instrumentem blisko sceny, bez schodów lub z pomocą 1 osoby,
- osoba kontaktowa organizatora i realizator obecni od próby do końca koncertu.

5. GARDEROBA I OCHRONA

- zamykane, ogrzewane pomieszczenie blisko sceny, od przyjazdu do wyjazdu,
- stół, 2 krzesła, lustro, wieszak, toaleta,
- woda niegazowana, herbata, kawa, miód, cytryna, drobny ciepły poczęstunek,
- ochrona strefy wykonawców; na małych wydarzeniach wystarczy wyznaczona osoba organizatora.

6. PARKING I NOCLEG

- 2 miejsca dla samochodów osobowych blisko wejścia dla wykonawców,
- gdy koncert wymaga noclegu: hotel 4*, 3 pokoje jednoosobowe ze śniadaniem.

7. W KOŚCIOŁACH

- smukłe kolumny zamiast dużych paczek, mniej pogłosu,
- ustawienie ustalamy z parafią, próba poza nabożeństwami,
- garderoba może być w zakrystii lub salce parafialnej,
- nieogrzewany kościół: prosimy o informację i nagrzewnicę na innym obwodzie niż instrument.

BOOKING

Krzysztof Jurek, manager
+48 797 411 992
koncerty@iwonawegrowska.pl

TECHNIKA

Roman Jońca
+48 608 101 623
kontakt@dzwiekdobry.pl